



MET GALA 2026

Costume Art

PAESAGGI INTERIORI: EMOZIONI IN FORMA

Selena Toska

INDICE:

Ricerca Met Gala 2026

Moodboard "Costume Art"

Cartella colori + tessuti

Line up 6 outfit

6 figurini colorati

Disegni tecnici

Schede tecniche (capi realizzati)

Work in progress

"CORPO COME DISPOSITIVO ARTISTICO"

La moda non è un accessorio, ma il sistema di segni che modella la nostra identità. Il concept di questa collezione affonda le radici nella visione della "Costume Art": l'idea che l'abito non sia un oggetto separato, ma il linguaggio fondamentale che dà forma al corpo umano.

Non stiamo solo presentando vestiti, ma stiamo esplorando come il corpo viene rappresentato, interpretato e raccontato. Attraverso i secoli, ogni cultura ha definito se stessa tramite un'immagine corporea: ideale, vulnerabile, forte o non conforme. In questo percorso, la moda diventa il collante tra le arti visive, lo strumento che trasforma la carne in cultura.

La nostra collezione si interroga su una domanda centrale: "Come raccontiamo il nostro corpo oggi?". Ispirandoci al dialogo tra la classicità del Rinascimento e le distorsioni del post-umano, vogliamo dimostrare che l'arte non abita solo nelle gallerie dei musei, ma è un dispositivo che indossiamo ogni giorno. È il confine dove ciò che siamo incontra ciò che aspiriamo a diventare.





Nero Ossidiana – #1A1A1A

Terra Bruciata – #D4523E

Blu Cobalto Intenso – #1A3399

Prugna – #604366

Acquamarina Polverosa – #A1C6CC

Senape Dorato – #C2B54D

Sabbia Calda – #DBCAB9

Bianco Ghiaccio – #EFF1ED

Organza
100% Seta
20 – 35 g/m²

Taffetà
64% PL, 36% Seta
80 – 120 g/m²

Chiffon
100% Seta
25 – 40 g/m²

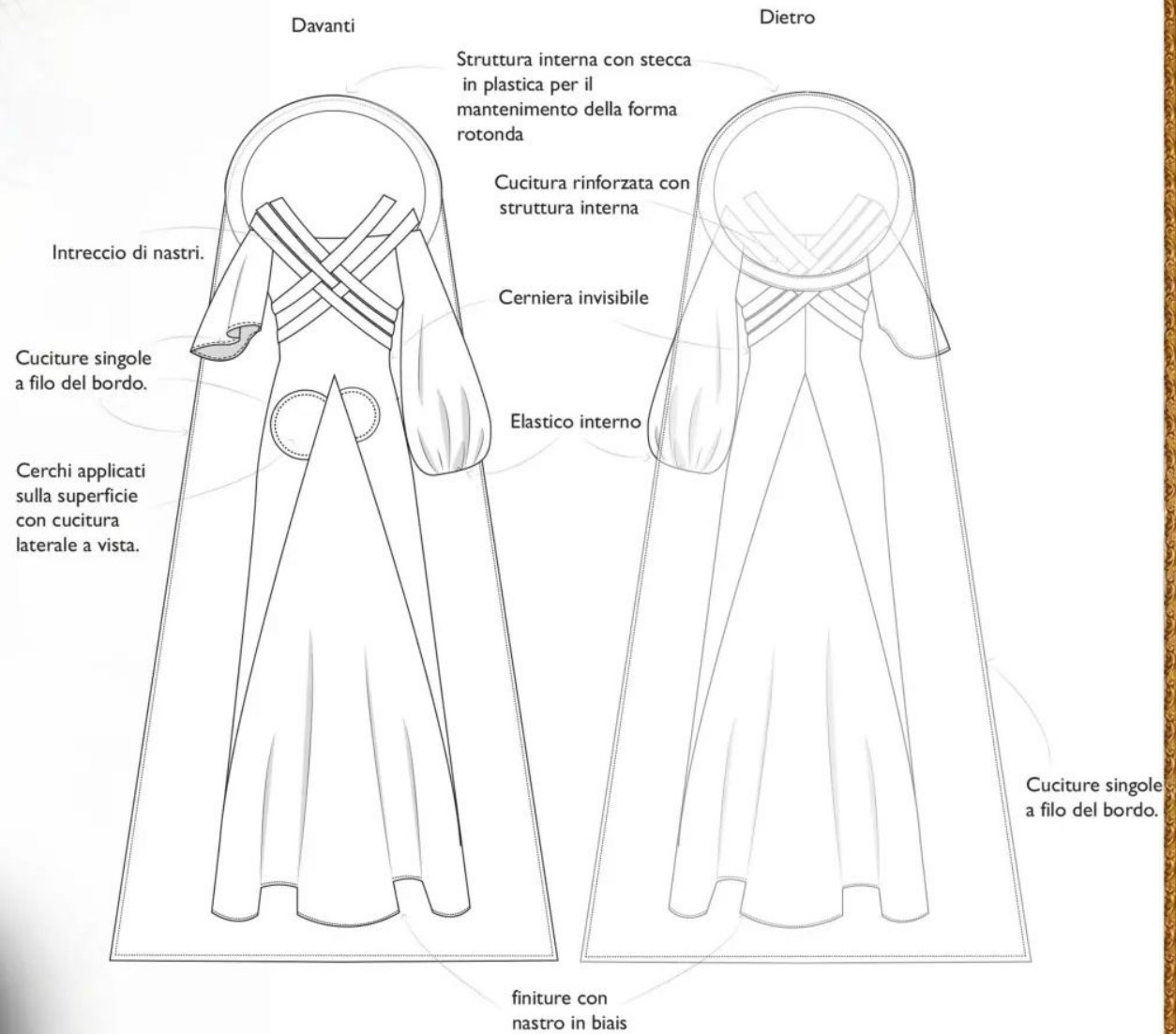
Charmeuse
100% Seta
70 – 100 g/m²

Fornitore:
Tessuti Italiani
VIA DOMENICO CIMAROSA 20, 59100 Prato, Toscana
info@tessutiitalianionline.com
+39 345 797 5323

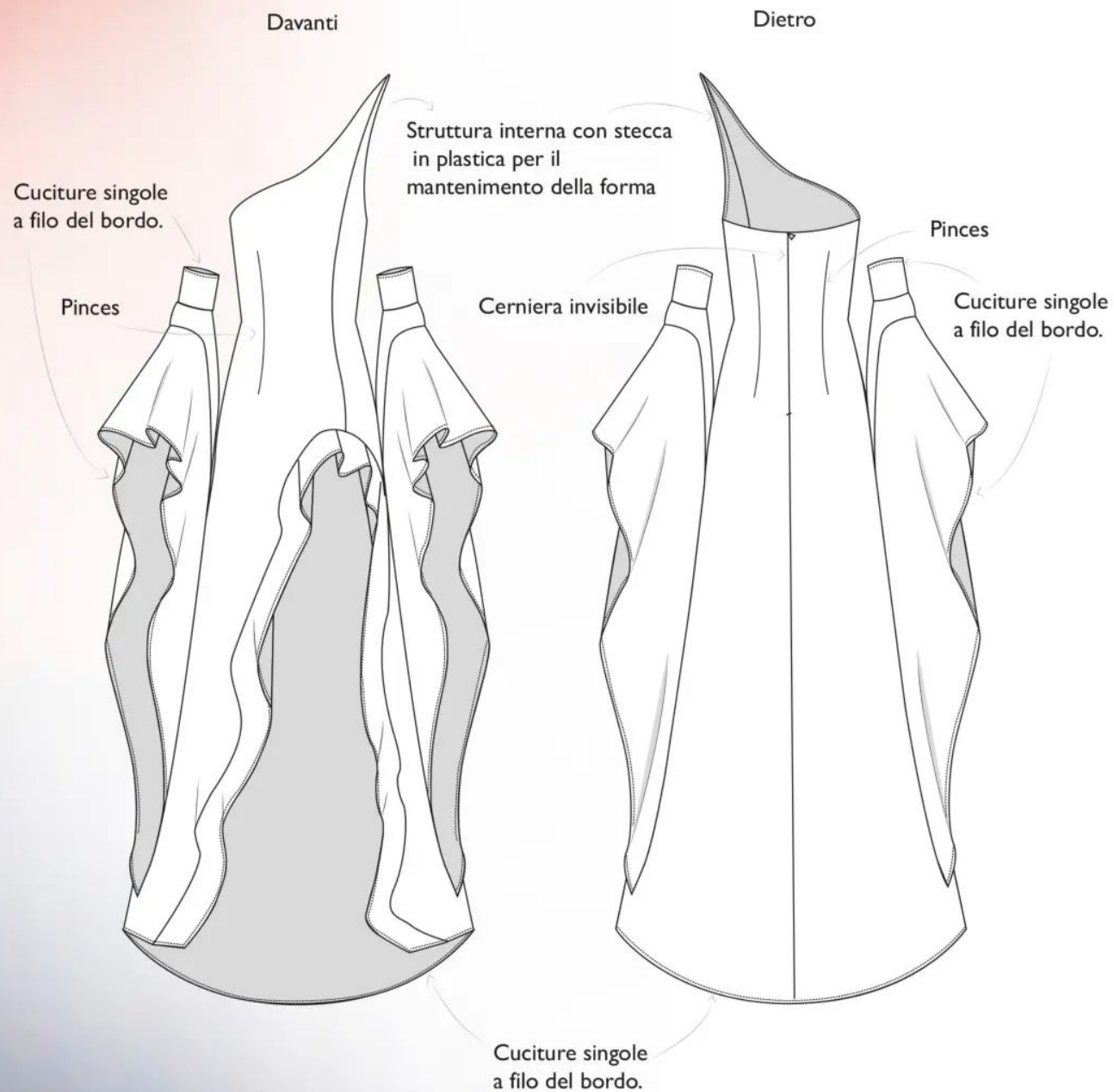
Raso Stretch
92-95% Seta, 5-8% EA
85 – 110 g/m²



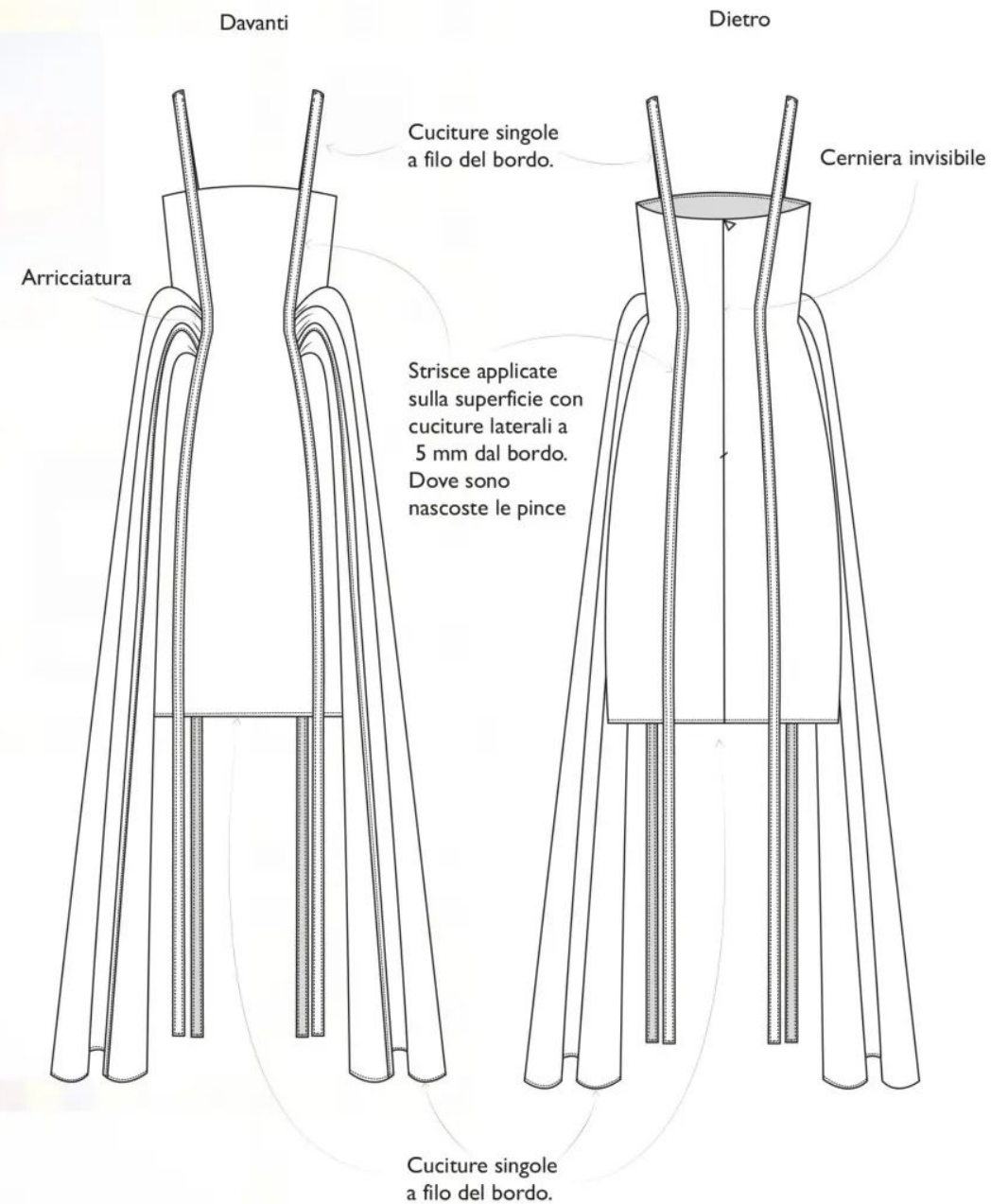
Gioia – Ritmo e leggerezza
Ispirata a Vasilij Kandinskij 1866 – 1944 – Composizione



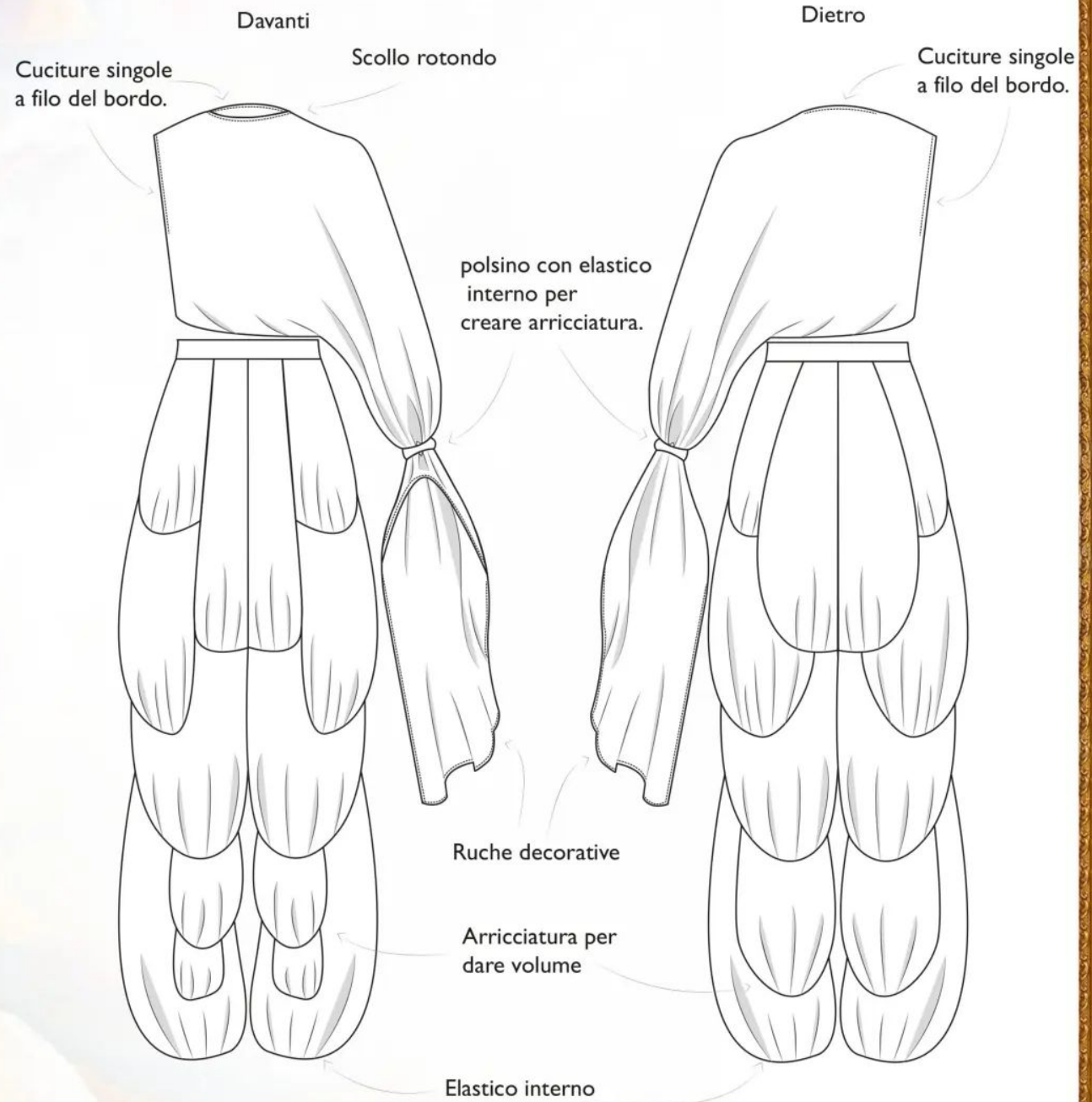
TRISTEZZA – Profondità e silenzio
Ispirata a Mark Rothko 1903 – 1970 – No. 14, 1960



SORPRESA – Ritmo e struttura
Ispirata a Piet Mondrian 1872 – 1944 – Broadway



PAURA – Caos e disorientamento
Ispirata a Wassily Kandinskij 1866 – 1944 – Composizione VII



DISAGIO – Vuoto e rottura
Ispirata a Kazimir Malevič 1879 – 1935 – Quadrato nero



Davanti



Dietro

Cerniera laterale
sul lato sinistro.

Anelli in metallo

Nastro cucito sul
fondo del top.

Cerniera visibile

Nastro per chiusura
corsetto,

Il fondo della gonna è arricciato
internamente per conferire volume
in modo leggermente irregolare.

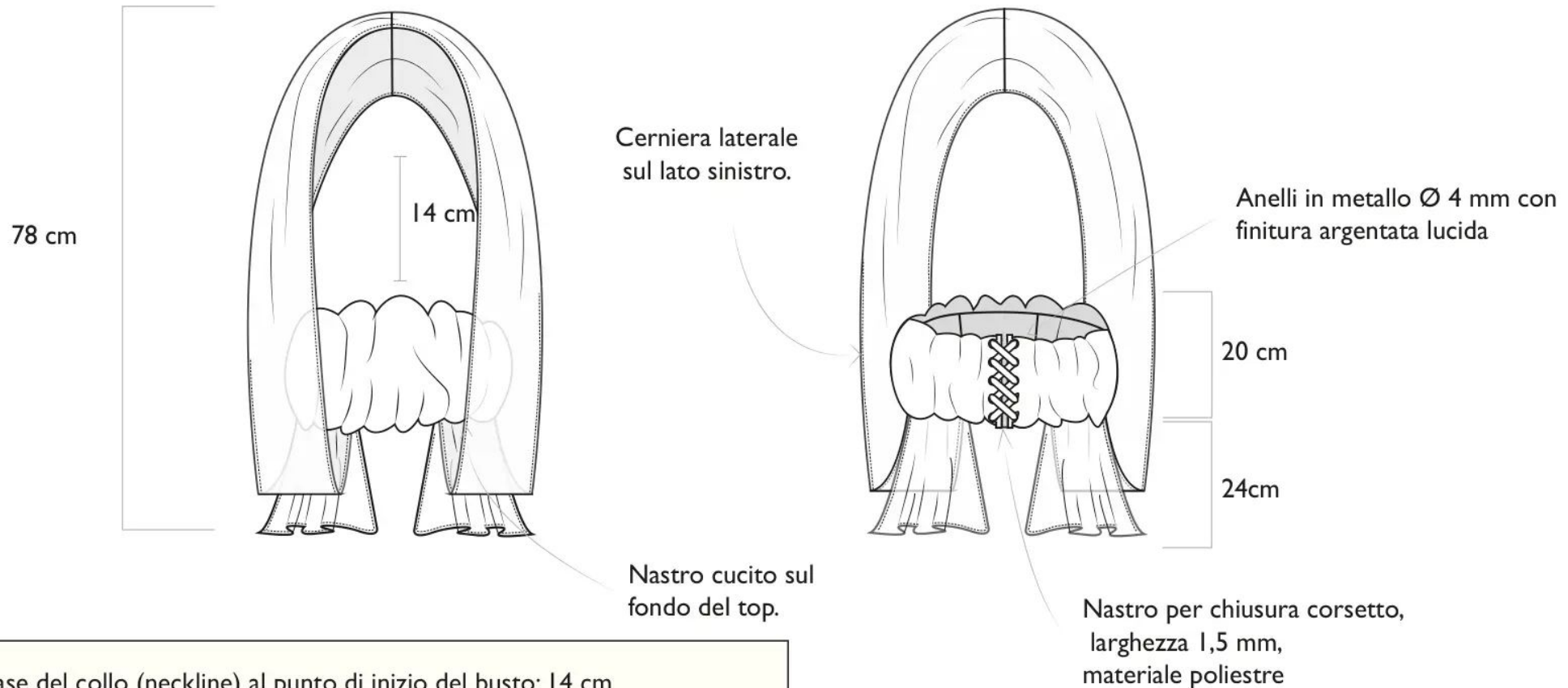
Nome capo: Disagio
Collezione: Met Gala 2026
Stagione: SS/2026
Designer: Selena Toska
Codice modello: FI283CO

Tipologia: Top con cappuccio
Linea/Silhouette: sagomata al corpo
Vestibilità: Aderente
Lunghezza: Vita
Descrizione generale: Corsetto a linea aderente,
con struttura sagomata per enfatizzare la silhouette.

Tessuto principale: Taffeta
Composizione: 64% Poliestere e 36% Seta
Fodera: Taffeta (64% Poliestere e 36% Seta)
Cappuccio: Organza 100% Seta

Davanti

Dietro

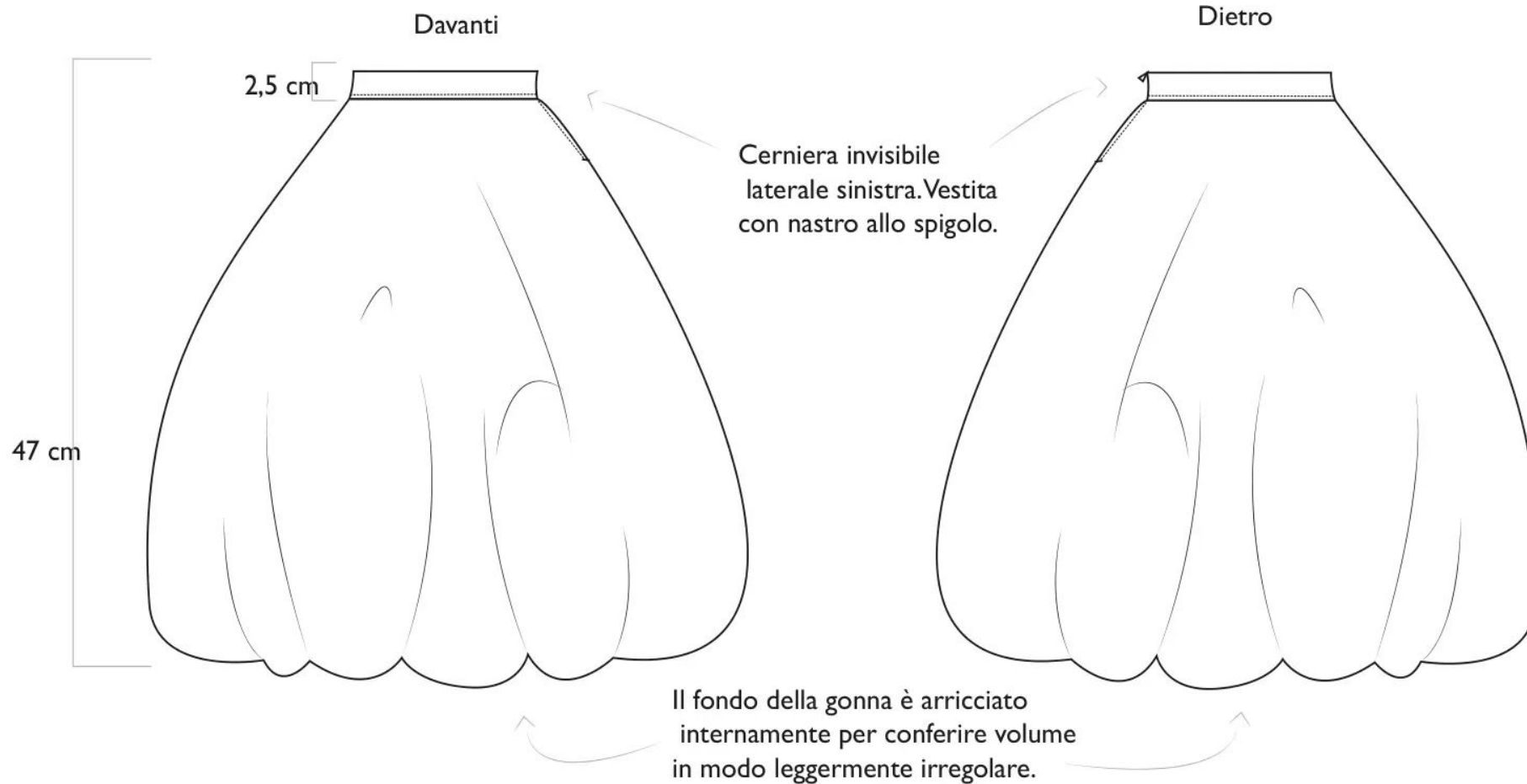


Misura dalla base del collo (neckline) al punto di inizio del busto: 14 cm
Lunghezza totale del capo: 72 cm
Misura dalla spalla al punto di inizio del capo (dietro): 26 cm

Nome capo: Disagio
Collezione: Met Gala 2026
Stagione: SS/2026
Designer: Selena Toska
Codice modello: FI293AO

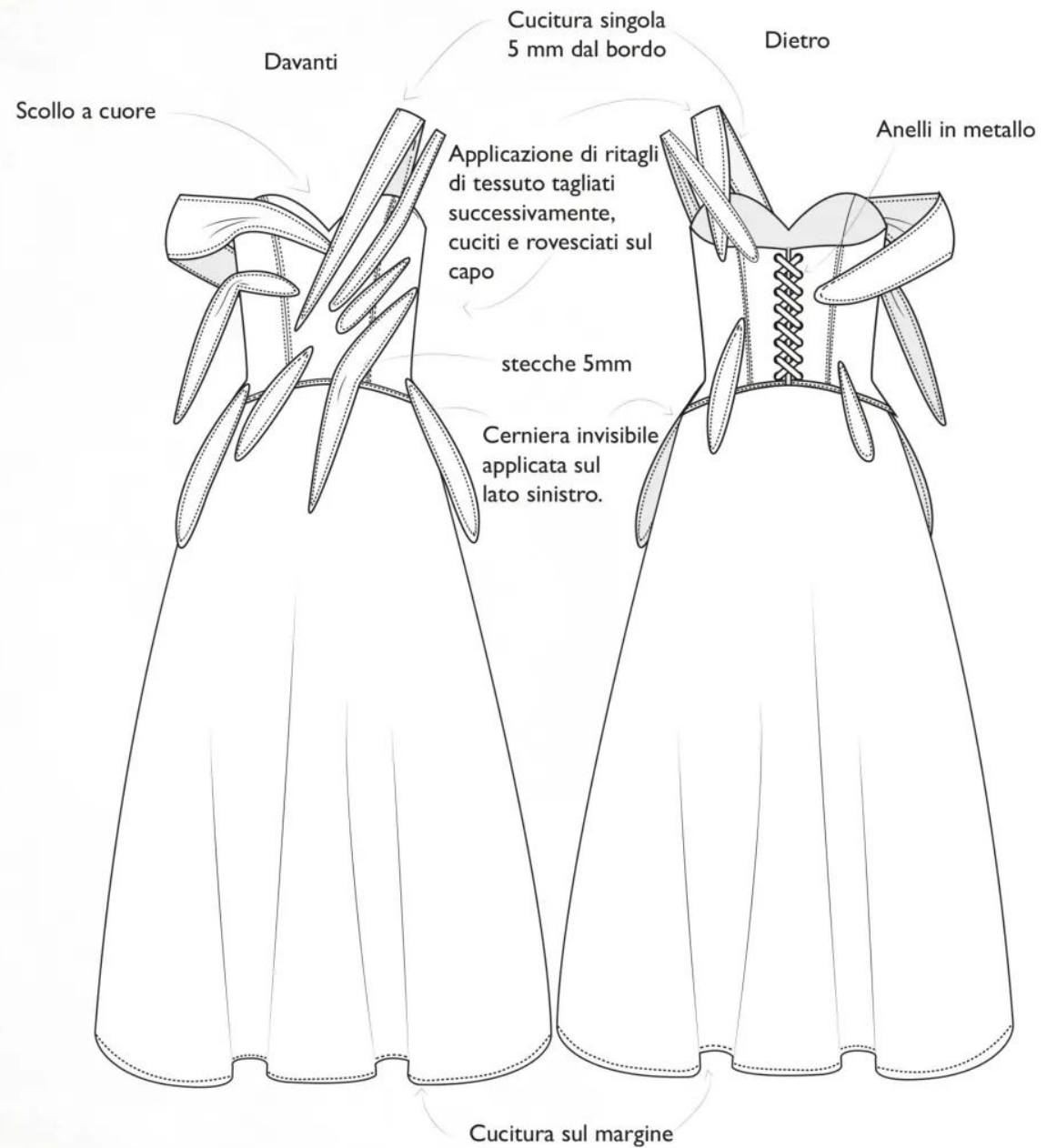
Tipologia: Gonna
Linea/Silhouette: sagomata al corpo
Vestibilità: Aderente
Lunghezza: Vita
Descrizione generale: Gonna a vita alta, lunghezza al ginocchio, composta da due strati, con strato superiore arricciato al fondo per un effetto voluminoso.

Tessuto principale: Taffeta
Composizione: 64% Poliestere e 36% Seta
Fodera: Taffeta (64% Poliestere e 36% Seta)



Lunghezza totale della gonna (dalla vita al fondo): 47cm

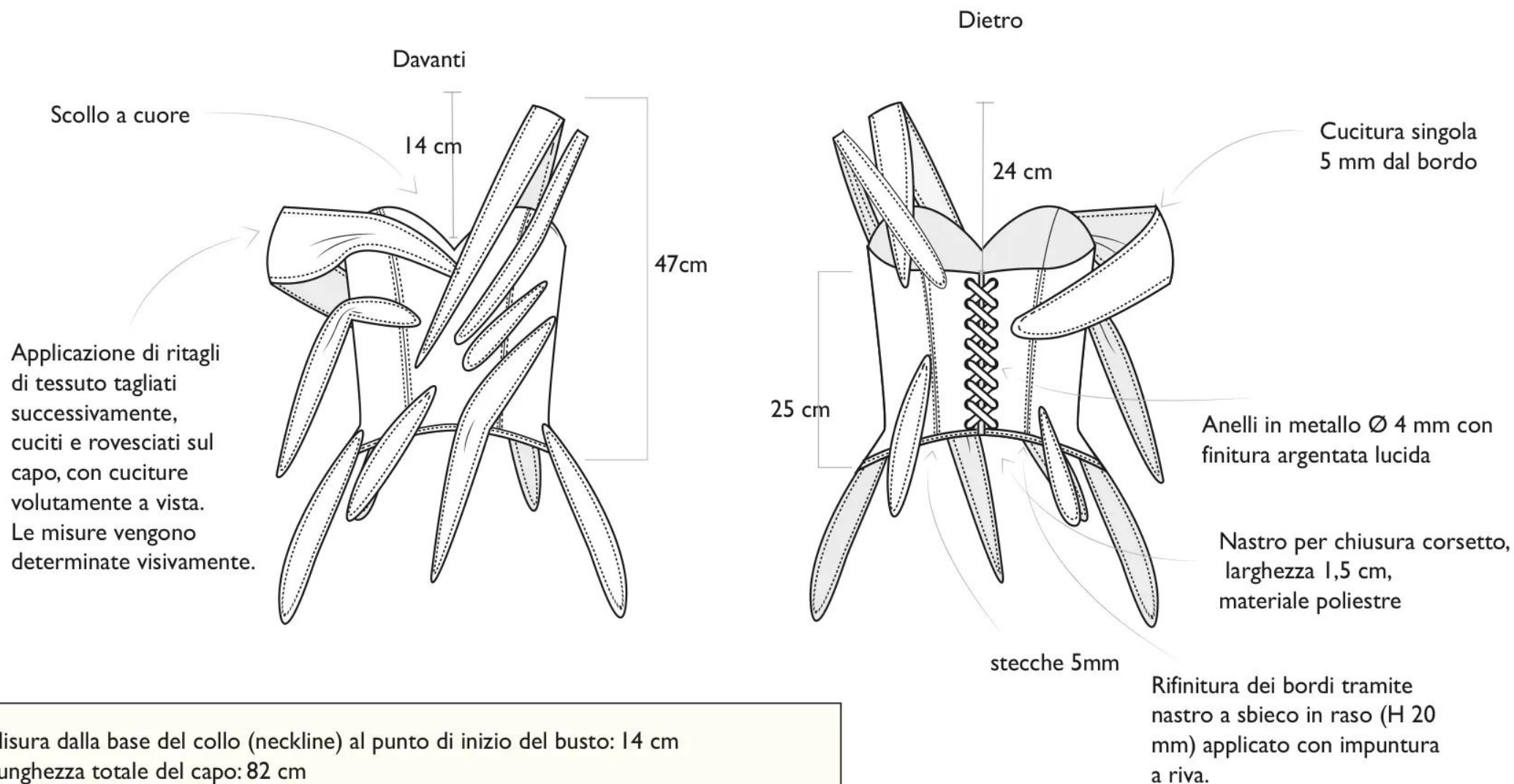
RABBIA – Energia e frammentazione
Ispirata a Jackson Pollock 1912 – 1956 – Number 1A, 1948



Nome capo: Rabbia
Collezione: Met Gala 2026
Stagione: SS/2026
Designer: Selena Toska
Codice modello: FI293CO

Tipologia: Corsetto
Linea/Silhouette: sagomata al corpo
Vestibilità: Aderente
Lunghezza: Vita
Descrizione generale: Corsetto a linea aderente,
con struttura sagomata per enfatizzare la silhouette.

Tessuto principale: Taffeta
Composizione: 64% Poliestere e 36% Seta
Fodera: Taffeta (64% Poliestere e 36% Seta)

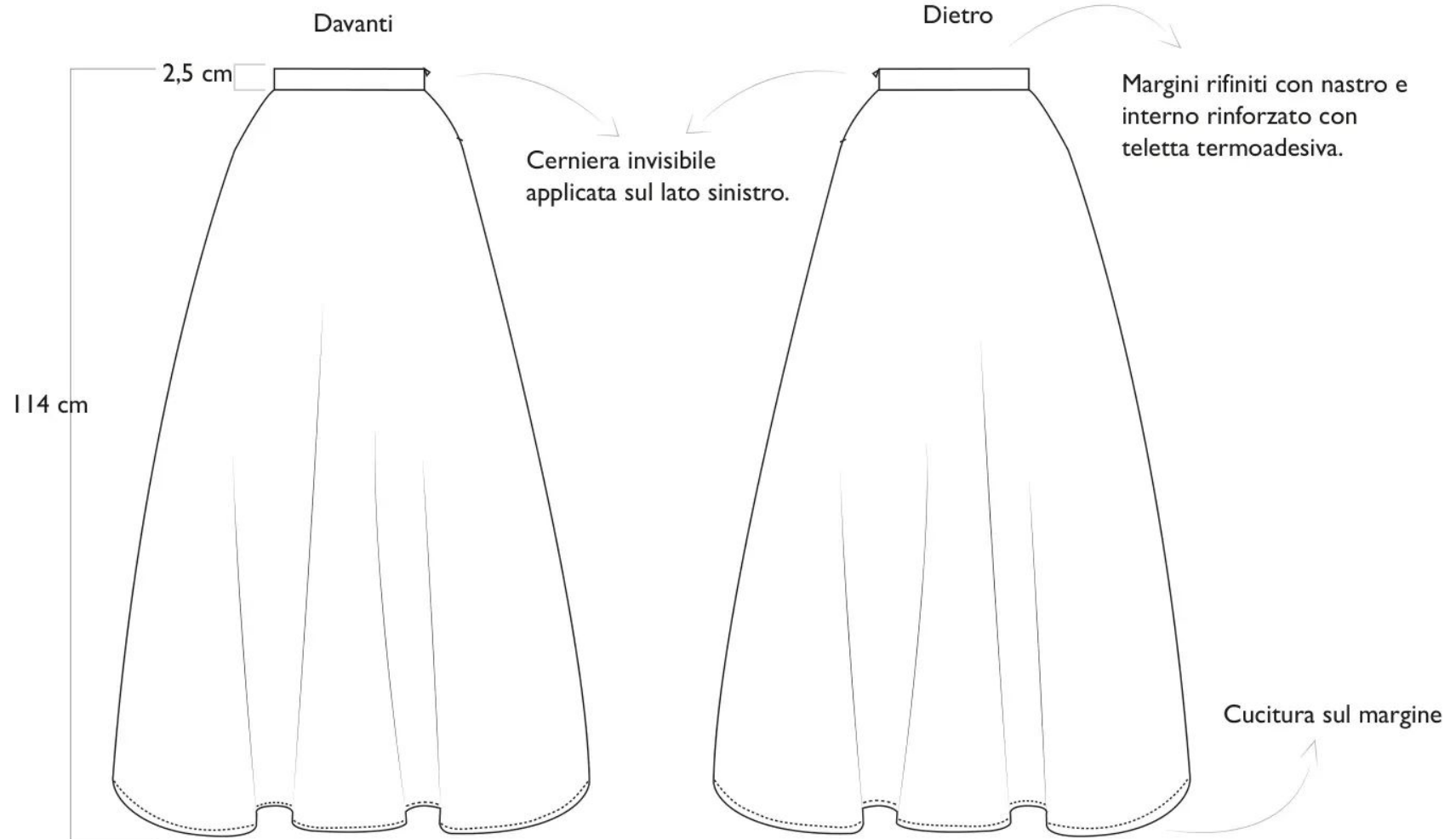


Misura dalla base del collo (neckline) al punto di inizio del busto: 14 cm
Lunghezza totale del capo: 82 cm
Misura dalla spalla al punto di inizio del capo (dietro): 24 cm

Nome capo: Rabbia
Collezione: Met Gala 2026
Stagione: SS/2026
Designer: Selena Toska
Codice modello: FI293GN

Tipologia: Gonna lunga
Linea/Silhouette: Svasata lunga
Vestibilità: Morbida
Lunghezza: Vita
Descrizione generale: Gonna lunga svasata, dalla linea fluida dalla vita a terra.

Tessuto principale: Taffeta
Composizione: 64% Poliestere e 36% Seta



Lunghezza totale della gonna (dalla vita al fondo): 114 cm

Work in progress

Nome outfit: Disagio

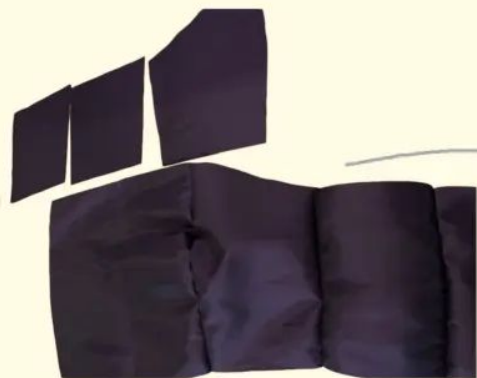


Dopo aver tagliato tutti i pezzi, ho iniziato cucendo la base del top. Successivamente, ho modificato il pezzo superiore partendo dal modello del top, ampliandolo e arricciandolo per creare volume. Ho quindi unito il pezzo inferiore e quello superiore, rivoltando il capo per nascondere le cuciture all'interno.

In seguito, ho realizzato i fori per l'applicazione degli occhielli metallici, che sono stati poi fissati.



Per la gonna, ho realizzato due componenti: una gonna a ruota superiore, successivamente arricciata, e una seconda gonna leggermente svasata. Ho unito le due parti cucendo diritto contro diritto, quindi ho predisposto l'apertura per la zip invisibile e l'ho inserita. Infine, ho completato la lavorazione chiudendo definitivamente il cinturino.



Eseguito il taglio, si è proceduto all'assemblaggio dei pannelli tramite cucitura



Arricciatura del bordo superiore e unione dritto contro dritto al pannello inferiore del top.



Intelaiatura del cappuccio tra i due strati e chiusura a sacco per rendere le cuciture interne.



Bordatura dei margini del centro dietro tramite l'applicazione di nastro a sbieco per la rifinitura dei bordi.



Rilevamento delle distanze e successiva applicazione degli occhielli metallici tramite punzonatura.



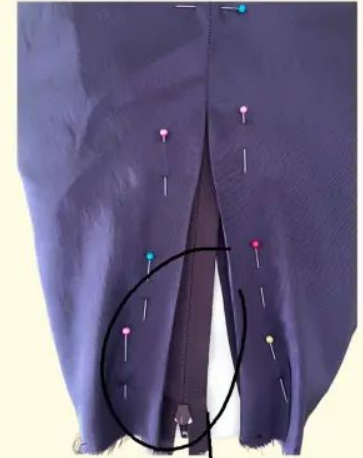
Eseguito l'assemblaggio, si è proceduto allo stiro a foggia irregolare per ottenere l'effetto stropicciato (o crinkle).



Taglio della gonna a ruota e successiva arricciatura sul fondo del pannello superiore.



Esecuzione dello stiro a foggia sulla sopragonna per ottenere l'effetto stropicciato.



Esecuzione dello spacco su entrambi i pannelli per l'inserimento della zip.



Rifinitura finale tramite l'applicazione a mano di un bottone a pressione.



Applicazione del cinturino mediante impuntura a vista per il fissaggio definitivo.



Stiro e fissaggio tramite applicazione di nastro termoadesivo, rifinito con impuntura di rinforzo superiore.



Work in progress | Nome outfit: Rabbia



Durante la realizzazione dell'outfit, ho iniziato tagliando tutti i pezzi del modello e procedendo con l'assemblaggio tramite cucitura. Successivamente, ho inserito le stecche nel corsetto per strutturarlo e ho rifinito il bordo inferiore con nastro sbieco.

In seguito, ho realizzato i fori per l'applicazione degli occhielli metallici, che sono stati poi fissati. Ho quindi applicato le strisce decorative nelle posizioni corrette, seguendo il disegno tecnico di riferimento.

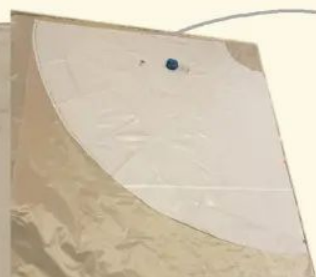


Per la gonna a ruota, ho unito i due pannelli. Ho rifinito il bordo inferiore con nastro sbieco, applicato il cinturino e inserito una zip invisibile. Infine, ho completato la lavorazione chiudendo definitivamente il cinturino.

Work in progress

Nome outfit: Rabbia

Corsetto



Eseguito il taglio, si è
proceduto
all'adesivazione dei
componenti e
al successivo
assemblaggio dei pannelli.



Effettuato l'assemblaggio
del tessuto esterno e
della fodera, si è
proceduto all'unione
dritto contro dritto dei
due strati.



Applicazione e
fissaggio dei
decori tramite
impuntura.

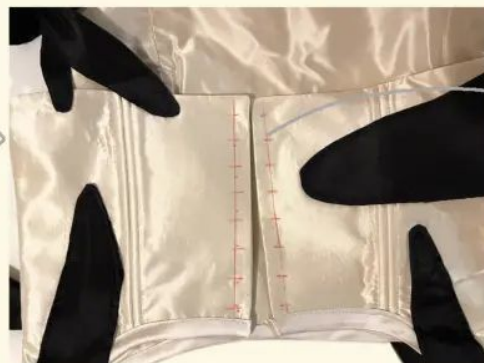


Tracciatura delle linee di
guida a 0,5 cm con penna
termica e successiva cucitura
delle canaline per
l'inserimento delle stecche.



Marcatura dei punti di
riferimento e successiva
applicazione degli
occhielli metallici.

Ultimate le
applicazioni, si è
proceduto alla
bordatura del fondo
tramite nastro a
sbieco per la chiusura
definitiva del capo.



Work in progress

Nome outfit: Rabbia

Gonna



Eseguita la chiusura a cucitura francese, si è proceduto alla bordatura del fondo con nastro a sbieco, rifinito con ripiegio interno e ribattitura superiore.



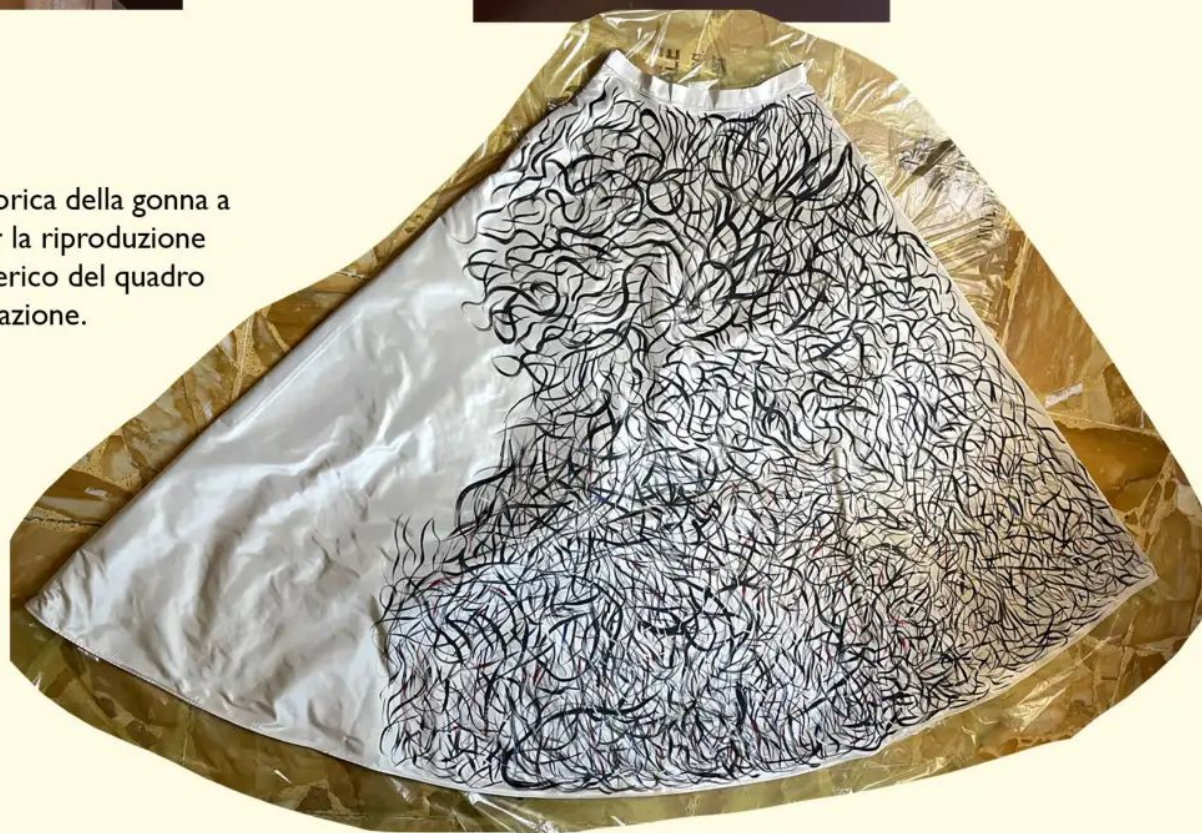
Eseguito il montaggio della zip invisibile, si è proceduto alla bordatura dei margini con nastro a sbieco per la rifinitura interna.



Applicazione del cinturino tramite montaggio dritto contro dritto e successiva ribattitura interna.



Decorazione pittorica della gonna a mano libera per la riproduzione dell'effetto materico del quadro d'ispirazione.





FOTOSHOOTING









The background of the slide is an abstract composition. It features a large, central rectangular area of a light beige or cream color. This central area is framed by a wide, dark border. The border is composed of a dense, chaotic network of thin, dark lines and splatters, resembling a microscopic view of a material or a complex web. The colors in the border are primarily dark brown, black, and grey, with some hints of purple and blue. The overall effect is one of a clean, central space surrounded by a complex, textured environment.

GRAZIE!

selenatoska@accademiaitalian.it