



Breathing Ocean

MANTECO®

NO SEASON 2026/2027

Maria Tselepou
Nina Garcia Lowenthal
Selena Toska
Muskan Boninger

C
o
n
c
e
p
t

We deliberately chose not to focus on pollution or on visually narrating environmental destruction. While sustainability is the core theme of our collection, we did not want to translate it into literal representations of waste, debris, or environmental damage. Instead, we decided to approach sustainability from a different perspective — one rooted in awareness, respect, and preservation. Rather than aestheticizing what has been lost, we focused on what still exists and urgently needs protection. Our intention is not to dramatize the consequences of human impact, but to re-center attention on the intrinsic value of the marine ecosystem itself.

In our vision, the sea is not a damaged object or a passive landscape affected by external forces. It is a living, dynamic system. It breathes through its tides, moves through its currents, evolves through its biodiversity, and maintains a delicate internal balance. This understanding guided every design decision within the collection.

The garments do not represent pollution; they represent life.

Corals are interpreted through texture and surface applications to evoke organic growth and fragility. Voluminous silhouettes echo the movement and power of waves. Flowing elements suggest underwater motion and depth. Each piece translates a specific marine element into form, volume, and materiality, allowing the body to become a space where the ocean is expressed rather than imitated.

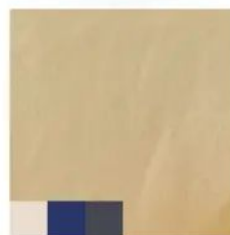
By choosing to highlight structure, movement, and natural forms, we position sustainability as a mindset rather than a visual statement. It becomes a design philosophy based on harmony with nature instead of confrontation with damage.

For us, sustainability begins with recognition — recognizing the sea as a complex, living organism with inherent dignity and value. Before addressing what is broken, we believe it is essential to acknowledge what is alive. Protection begins with appreciation. Responsibility begins with understanding. Through this collection, we aim to shift the narrative: from loss to preservation, from destruction to awareness, from damage to respect. The ocean is not portrayed as something ruined, but as something powerful, vulnerable, and profoundly worth safeguarding.

*C
o
l
o
r

a
n
d

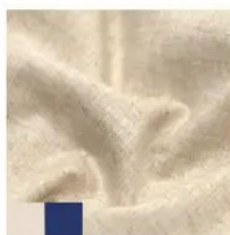
F
a
b
r
i
c*



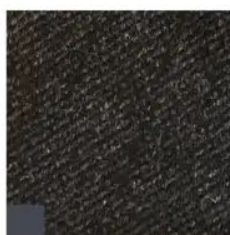
Cotton - "Fashion" - cod.283837 - 300gr/mtl
95% CO 5% EA     



Cotton - "Toscana Poppi Sanf" - cod.295259
410gr/mtl
99% CO 1% EA     



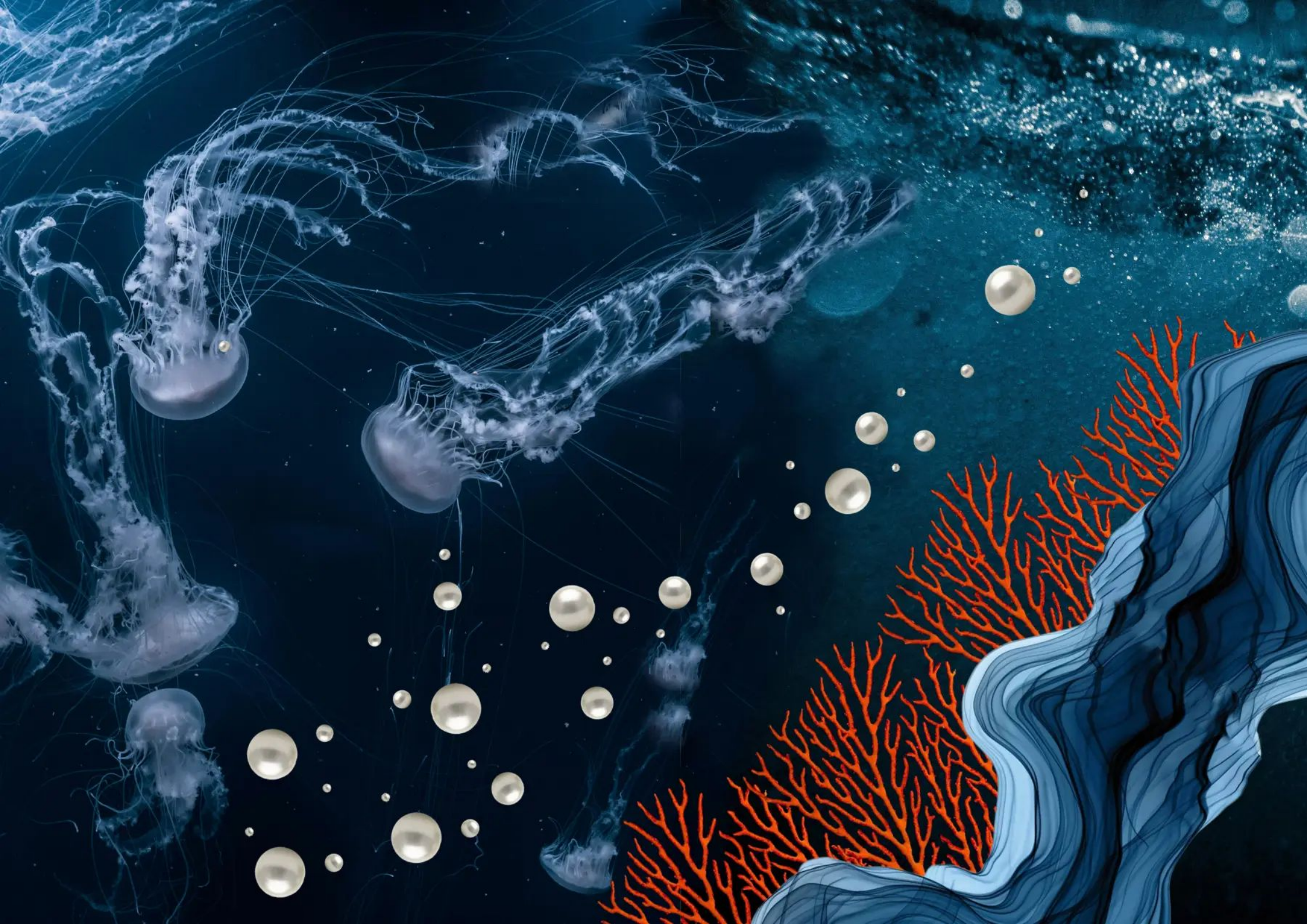
Linen - "GEA PD Wash" - cod.212282065
240gr/mtl
100% LI     



Wool - "Jesi G Bat uni" - cod.287390 - 310gr/mtl
34%PL 33%VI 32%WO 1% EA
    



Wool - "Jesi SPR HLB Wash" - cod.280957065
340 gr/mtl
34%PL 33%VI 32%WO 1% EA
    

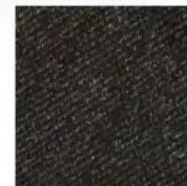




Outfit



FABRIC/COLORS



JESI
34% PL 33% VI 32% WO 1% EA
Cod. 287390
Gr/MH 310 Cm 140



JESI
34% PL 33% VI 32% WO 1% EA
Cod. 280957065
Gr/MH 340 Cm 140



COMFORT COTTONS
95% CO 5% EA
Cod. 283837
Gr/MH 300 Cm 140

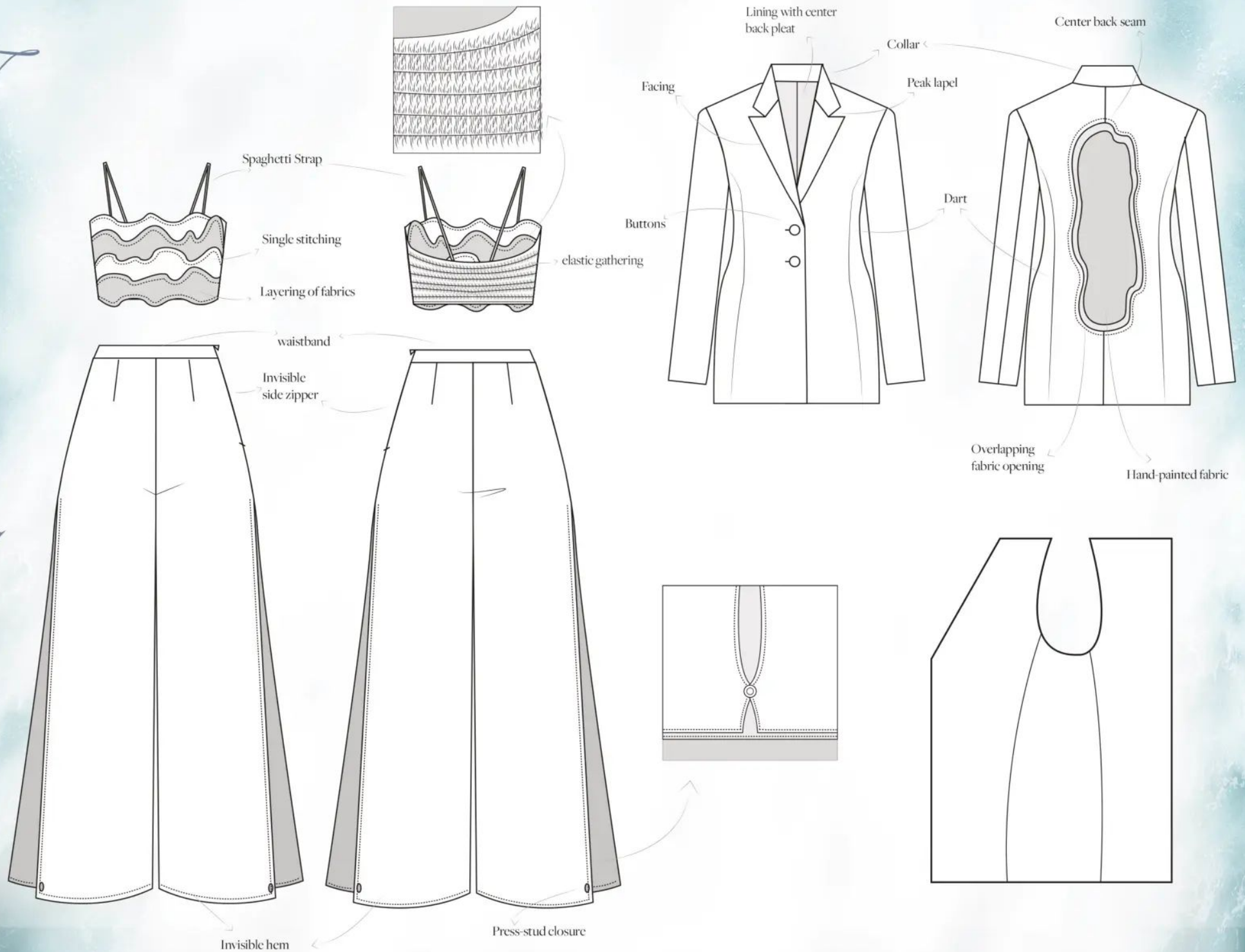
DESCRIPTION

Structured wool suit with a fitted jacket, defined shoulders, and a highlighted waist. The lapel is sharp and slightly contrasting. At the back, an oval opening reveals a painted insert inspired by a seascape. The wide-leg palazzo trousers feature a side slit that subtly reveals the underlying fabric, creating a sculptural and dynamic effect. The look combines tailoring precision with artistic detail, expressing strength and elegance.

Selena Toska

*T
e
c
h
n
i
c
a
l

d
r
a
w
i
n
g*

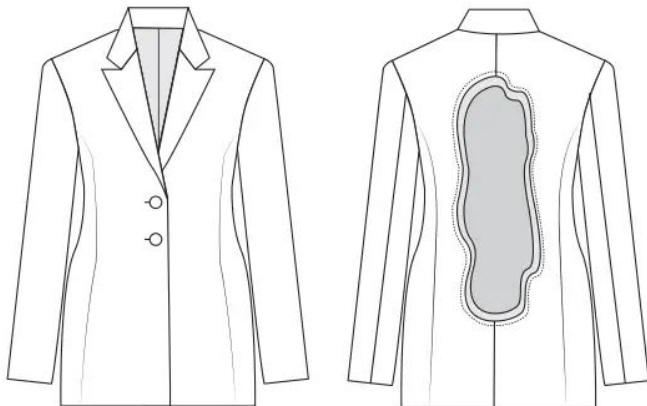


DATA SCHEDA: 27/04/2026

SCHEDA TECNICA – GIACCA DONNA

Modello: Giacca donna	Tipo vestibilità: Regular fit	Stagione: NO-season
Codice modello: GD-U095	Taglie disponibili: M	Designer: Selena Toska

DESCRIZIONE: Giacca donna classica, chiusura a bottoni, vestibilità regular, spalle leggermente imbottite e dietro dipinto a mano con tema mare. .

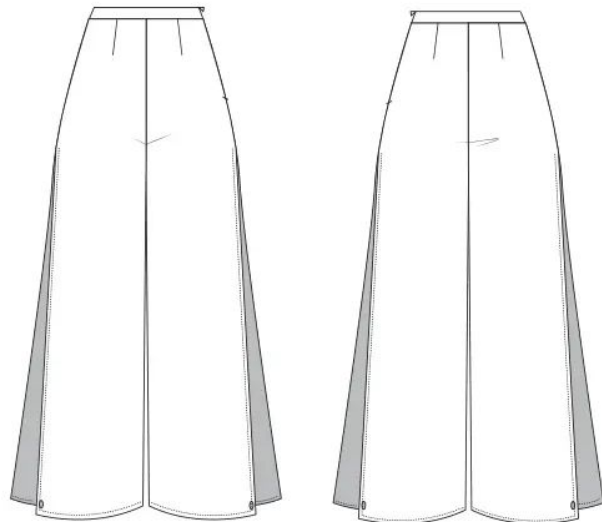
MISURE DI RIFERIMENTO:	DISEGNO TECNICO	
Lunghezza giacca 80 cm	Davanti	Dietro
Lunghezza manica 55 cm		
Larghezza spalle 36 cm		
Circonferenza petto 88cm		
Circonferenza vita 77 cm		
Circonferenza fondo 107 cm		
SPECIFICHE DI CONFEZIONE:		
Chiusura Bottoni	- Tessuto principale: JESI 34% PL 33% VI 32% WO 1% EA Cod. 287390 Gr/MH310 Cm 140	
Collo Rever classico	- Tessuto Contrasto (Rever): JESI (Cod. 280957065) 34% PL, 33% VI, 32% WO, 1% EA. Peso: Gr/MH 340. Motivo: Spina di pesce/Chevron.	
Spalline Imbottite	- Fodera COMFORT COTTONS 95% CO 5% EA Cod. 283837 Gr/MH300 Cm 140	
	- Inserto Posteriore: Tessuto dipinto a mano con tema mare.	

DATA SCHEDA: 27/04/2026

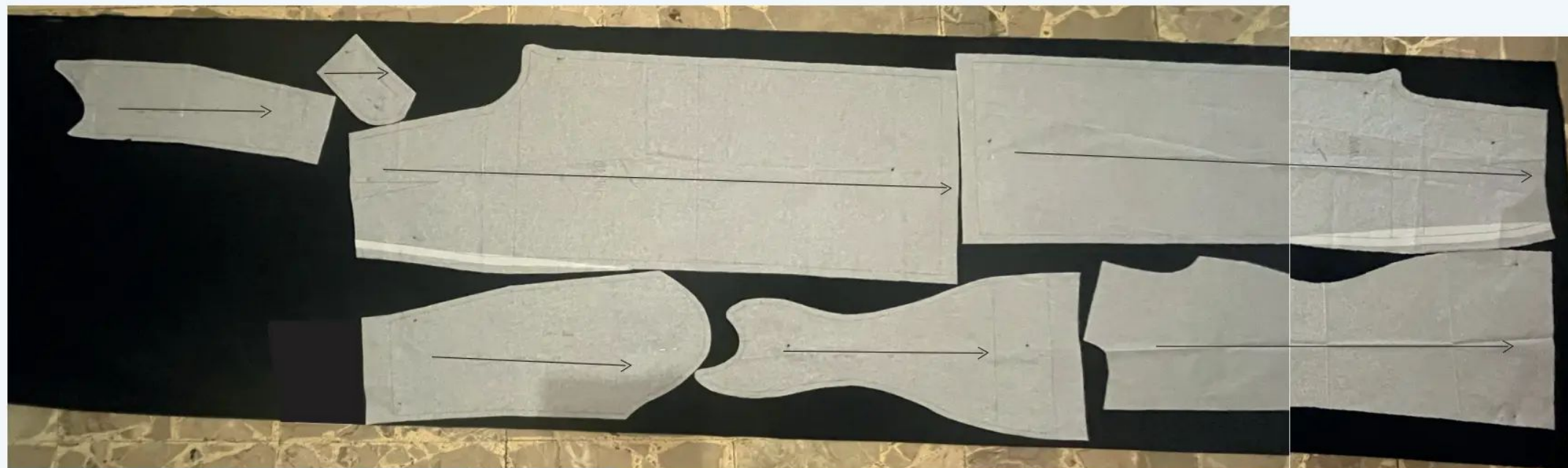
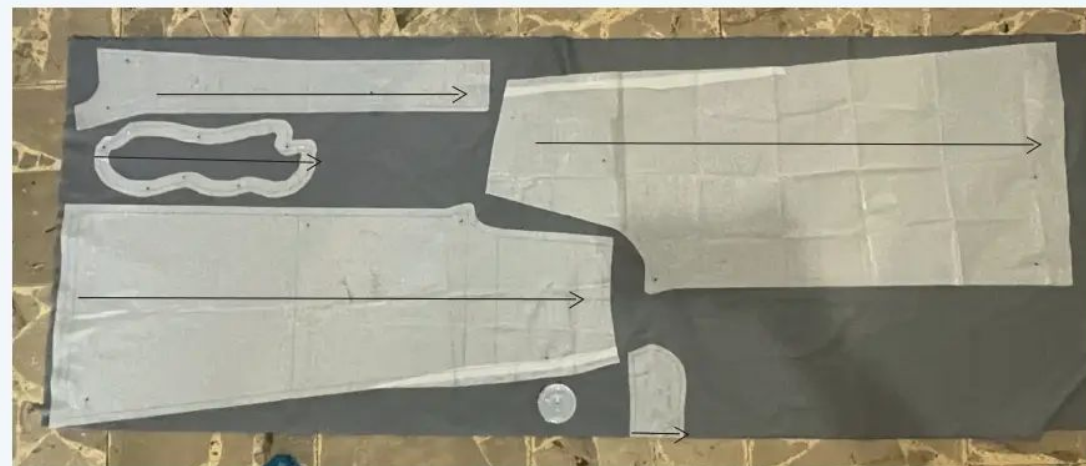
SCHEDA TECNICA – PANTALONE PALAZZO A DOPPIO STRATO CON SPACCHI

Modello:Pantalone Palazzo	Tipo vestibilità: Regular fit	Stagione: NO-season
Codice modello: GD-U205	Taglie disponibili: M	Designer: Selena Toska

Descrizione: Pantalone a gamba larga modello "Palazzo" caratterizzato da una costruzione a doppio strato. Lo strato esterno presenta profondi spacchi laterali che partono dal fianco/coscia, rivelando uno strato interno in tessuto a contrasto. Il fondo dei pannelli esterni è rifinito con bottoni a pressione per un effetto dinamico e scultoreo.

MISURE DI RIFERIMENTO:	DISEGNO TECNICO	
Circonferenza Vita 73 cm	Davanti	Dietro
Circonferenza Bacino 103cm		
Lunghezza Totale 108cm		
Altezza Spacco Laterale (dalla vita) 45cm		
Larghezza Fondo Gamba (esterno) 63 cm		
Altezza Cavallo (anteriore) 37,5cm		
Altezza Cinturino 5 cm		
SPECIFICHE DI CONFEZIONE:		
FONDO/ORLO: Orlo alto 3 cm; chiusura funzionale con bottone su spacco laterale.	- Tessuto Esterno: JESI (Cod. 287390) 34% PL, 33% VI, 32% WO, 1% EA. Colore: Antracite scuro. - Fodera Interna: JESI (Cod. 280957065) Motivo a spina di pesce).	
SPACCHI LATERALI: Bordi rifiniti con singola impuntura sartoriale.		
SARTORIA: Riprese (pince) posteriori per modellazione bacino.		
CHIUSURA: Zip invisibile posizionata sul fianco sinistro 27 cm.		

Posizionamento del cartamodello sul tessuto



Work in progress: Pantalone Palazzo a Doppio Strato con Spacchi

Rifinitura dei margini con taglia-cuci e successivo fissaggio interno tramite impuntura singola



Unione dei due teli tramite cucitura e successiva stiratura dei margini aperti verso l'interno del pantalone.



Esecuzione della cucitura definitiva del cinturino per rifinire la vita del pantalone.



Rifinitura della zip con un nastro a sbieco realizzato artigianalmente e con lo stesso tessuto del pantalone.



Dopo aver inserito le due gambe del pantalone dentro l'altro pantalone per lasciare i margini delle cuciture all'interno, ho proceduto a cucire il cinturino sul dritto del pantalone.



Esecuzione della cucitura dell'orlo al fondo del pantalone



Applicazione della zip invisibile

Work in progress: Giacca



Taglio dei margini di cucitura della paramontura per facilitare la rivoltatura e ottenere bordi più



Montaggio della manica al giromanica tramite cucitura dritto contro dritto.



Taglio dei margini di cucitura della paramontura per facilitare la rivoltatura e ottenere bordi più precisi



Esecuzione di una cucitura a passo lungo (misura 5) per creare l'arricciatura e facilitare il montaggio nel giromanica.

Applicazione di un nastro di rinforzo all'interno del giromanica per sostenere e dare volume alla manica.



Posizionamento del dipinto tramite appuntatura con spilli e successivo fissaggio definitivo con cucitura.



Ripresa dei fianchi tramite imbastitura con spilli per definire la misura, seguita dalla cucitura definitiva e dal relativo aggiornamento del cartamodello.



Work in progress: Giacca



Taglio dei pezzi della fodera e della paramontura, applicazione dell'adesivo termoadesivo di rinforzo nella paramontura e assemblaggio finale tramite cucitura



Assemblaggio della giacca con la fodera tramite cucitura dritto contro dritto, lasciando libero il colletto sul lato esterno per il montaggio finale.



Segnatura della posizione di bottoni e asole, con successiva realizzazione delle asole a macchina e cucitura dei bottoni.

Cucitura del fondo della giacca con la fodera dritto contro dritto (previa stiratura dell'orlo) e successiva rivoltatura dell'intero capo tramite un'apertura lasciata nella manica.



Realizzazione dell'orlo al fondo ripiegato in modo da lasciare la fodera libera per 2 cm (morbidezza).









Grazie!
selenatoska12@gmail.com